

• Formation 2021 • Techniques de la métallurgie en or et en argent

INFORMATIONS GÉNÉRALES

> Public

Archéologues, restaurateurs, artisans, bijoutiers, étudiants, scientifiques.

> **Pré requis** : Exercer les professions indiquées ci-dessus - Aucune connaissance nécessaire.

> Objectifs généraux

Acquérir les savoirs et techniques antiques de la bijouterie.

Dates : en cours de définition

Lieu : Arles - Les Ateliers du Pôle 17 ch. de Séverin

Durée : 21h

Tarif : 795€HT pour les membres / 1 095€HT non membres

Une attestation de présence sera délivrée

Organisme de formation

N° déclaration d'activité : 93131742413

Prise en charge OPCO

Informations :

Laetitia Bertrand - Directrice

Tél. : 06 14 89 18 38



METHODOLOGIE

- Apports théoriques (projection du document de formation)
- Mallette pédagogique
- Atelier pratique, expérimentation, créativité
- Observation et expertise microscopique (caméra optique à très fort grossissement)
- Présentation d'objets antiques et de reconstitutions

PROGRAMME

Atelier pratique à l'expérimentation et à l'acquisition de techniques de bijouterie utilisées durant l'Antiquité.

- Introduction : chaîne opératoire de fabrication, documents, références,
- Appréhension de l'outillage ancien et manipulation,
- Techniques de préparation des éléments de décor d'un bijou en argent : méthodes de fabrication des feuilles, méthodes de fabrication des fils et filigranes (pleins, torsadés, ...), méthode de fabrication des granules, méthodes de fabrication des cabochons, incrustation de grenat,
- Techniques d'assemblage (principalement par méthode de soudure aux sels de cuivre) des différents éléments de décor et réalisation des soudures au chalumeau antique,
- Finitions,
- Tracéologies, identification des traces de mise en œuvre sur chaque élément et sur l'objet fini.

DEROULEE DU PROGRAMME

1er journée

- matinée Introduction : Rappel chaîne opératoire de fabrication, présentation de documents et de références,
- après-midi : Appréhension et présentation de l'outillage ancien et manipulation diverses pour s'exercer

2eme journée

- matinée : présentation des techniques de préparation des éléments de décor d'un bijou en argent : méthodes de fabrication des feuilles, méthodes de fabrication des fils et filigranes (pleins, torsadés, ...),
- après-midi présentation des techniques de préparation des éléments de décor d'un bijou en argent : méthode de fabrication des granules, méthodes de fabrication des cabochons, incrustation de grenat,

3eme journée

- matinée : : présentation des techniques d'assemblage (principalement par méthode de soudure aux sels de cuivre) des différents éléments de décor et réalisation des soudures au chalumeau antique,
- après-midi : finitions et tracéologies, identification des traces de mise en œuvre sur chaque élément et sur l'objet fini.

SUIVI ET EVALUATION

Tout au long de la formation, l'apprenant réalisera des exercices pratiques afin d'évaluer sa progression et ses difficultés.

En fin de formation, questionnaire d'évaluation qui permet d'évaluer la qualité perçue de la prestation et si la formation a répondu aux besoins.

INTERVENANT

Romain Prévalet

Archéologue et expert de bijoux anciens, Romain mène des recherches au CNRS sur l'anthropologie des métiers d'art afin d'identifier, de reconstituer, de sauvegarder, de revitaliser et de transmettre des gestes et procédés artisanaux inventés depuis l'Antiquité.

INFORMATIONS PRATIQUES

Les repas seront compris dans le tarif de la formation.

Horaires : 9h-12h 13h à 17h (peuvent être susceptibles de changer).

Pour les personnes en situation de handicap, merci de prendre contact avec nous.