

INFORMATIONS GÉNÉRALES

> Public

- Chargés de communication, producteurs de contenus web ou sur réseaux sociaux

> Pré requis :

- Évoluer facilement dans l'environnement Windows ou Mac
- Se munir de son ordinateur

Dates : du 3 au 4 décembre 2020
Lieu : Arles – Archeomed®, 17 ch. de Séverin
Durée : 14 heures
Tarif : 500€HT pour les membres du Pôle /
600€HT pour les non membres (TVA 20 %)
Une attestation de présence sera délivrée

Organisme de formation
N° déclaration d'activité : 93131742413
Prise en charge OPCO
Informations :
Laetitia Bertrand - Directrice
Tél. : 06 14 89 18 38



MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

- Formation individualisée - Petits groupes en inter-entreprise (4 participants maximum)

CONTENU ET METHODE PEDAGOGIQUE

- Ce volet d'initiation vise à l'autonomie de chargés de communication ou de producteurs de contenus en matière de montage de vidéos professionnelles, quels que soient leurs formats et destinations.
- L'accent est mis sur la méthodologie : les trois principales techniques de montage utilisées en production seront abordées pour répondre aux attentes scénaristiques autant que techniques et permettre des combinaisons variées : montage "cut" de type reportage, recouvrement d'interviews, technique de montage en rythme de type clip.
- Aborder également l'habillage des vidéos, les titrages (synthé), génériques et les usages en vigueur actuellement sur le web, YouTube et les réseaux sociaux.

PROGRAMME

NOTIONS TECHNIQUES DE BASE

Les différents formats (sd, hd, 2k, 4k, 8k) et codecs du marché. Fréquences d'images et standards de diffusion. Qualité vidéo : notion de compression et de débit. Usages actuels et standards de mise en ligne.

ORGANISATION DU TRAVAIL ET PRINCIPE DE BASE

Configuration de projet et de de l'espace de travail. Métadonnées et méthodes de dérushing. Gestion du Timecode et des E/S. Outils de montage, gestion des pistes, raccourcis, techniques de base, principe de la synchronisation image / son.

METHODOLOGIE DE MONTAGE ET REALISATION

Particularités des différents types de montage. Montage cut : règles de raccords. Recouvrement d'interview : nettoyage audio, montage son et utilisation des plans de coupe. Montage clip : gestion des marqueurs et raccords en rythme.

EFFETS SPECIAUX

Applications de transitions et effets vidéos. Gels, ralentis, accélérés, boucles vidéos, Utilisation et création d'objets graphiques essentiels pour synthé. Génériques.

Introduction à l'animation des trajectoires pour effets de titrages et picture in picture.

MIXAGE, ÉTALONNAGE ET EXPORTS

Mixage des pistes audio (niveaux, gain, amélioration audio). Etalonnage et LUT.

Exports et compression pour le web dans Première ou Adobe Media Encoder.

Ce programme n'est pas exhaustif et d'autres thèmes peuvent être abordés en fonction de l'objectif du participant.

DÉROULE DU PROGRAMME :

Planning prévisionnel : 3 et 4 décembre 2020

Horaires : 9h-12h/ 13h-17h (14h de formation)

INTERVENANT

Stage animé par un professionnel de la post-production vidéo.

SUIVI POST-STAGE

Le formateur assure un suivi post- stage et demeure à disposition des participants concernant leurs questions techniques.

INFORMATIONS PRATIQUES

Adresse de la formation : Archeomed® - 17 chemin de Séverin – 13200 Arles - [ACCES](#)

Les repas ne sont pas compris dans le tarif de la formation.

Les horaires de la formation peuvent être susceptibles de changer.