



Les 10 ans
du Pôle Industries Culturelles & Patrimoines
www.industries-culturelles-patrimoines.fr

10 ans de développement économique, de collaborations et d'innovations au service des filières culture et patrimoines

Retour sur les 10 premières années du Pôle Industries Culturelles & Patrimoines par Gilles Martinet, son Président.

Qu'est-ce qui pousse un chef d'entreprise à donner du temps à un réseau ? Quel apport pour le développement d'une entreprise ?

La création d'un réseau et son animation ne sont, à mon sens et naturellement, que sources de réussites et d'épanouissements. **Nous avons tous nos spécialités mais seules, elles représentent peu.** Chercher ailleurs, découvrir les autres, penser collaborations, permettre la réussite de l'autre à ses côtés, c'est pour moi l'esprit et l'âme de la démarche.

Ma persuasion, c'est : « ton partenaire s'enrichit, il t'enrichit ». Je ne parle pas uniquement de chiffre d'affaires, je parle aussi de richesses humaines, sociétales, amicales et je l'ai toujours espéré, de relations authentiques.

Notre Pôle a montré en dix ans de vie que c'est possible.

Pourquoi s'y investir ?

Je ne sais que répondre hormis que tous, nous pouvons apporter à l'autre, et ce, quel que soit son domaine d'activité. Nos expériences partagées sont autant de sources d'échanges et de partages.

Ouvrir le champ des possibles, créer l'inimitable.

Je reste sur l'idée que seul, soit on se la « joue », soit on devient narcissique.

Une vision du Pôle pour les 5 à 10 années à venir ?

Notre cluster, notre grappe, notre réseau, ont, je le pense, un bel avenir. Les fondations sont solides et dix ans de vie l'ont éprouvé.

Il suffit d'y être VRAI et AUTHENTIQUE.

Réussir avec les autres. Pas grâce, pas « à côté », pas contre, pas « moi je ».

Si notre environnement politique et social le permet, je rêve en tout pragmatisme, d'un réseau d'acteurs pour nos filières de la Culture et des Patrimoines, prêt à promouvoir Arles, comme lieu de référence, en termes

de développement économique, en y privilégiant les petites et très petites entreprises, les artistes, les intermittents tirés par nos si belles locomotives déjà présentes ici et qui doivent être nos ambassadrices et qui, en plus, semblent vouloir l'être à ce jour.

Des événements marquants ? De belles histoires ?

La moins belle, d'abord, dont je n'ai jamais parlé publiquement, mais un jour il le faut, voire je me le dois : avoir perdu mon merveilleux poste pour l'anniversaire de mes vingt ans dans cette si belle entreprise. Mais s'investir dans la vie de notre territoire sur le sujet des Patrimoines et de la Culture n'était, entre autres, plus « dans le mouv' » pour le groupe acheteur et la direction actuelle. Il m'a fallu partir. Mais, même encore blessé, je suis aujourd'hui mieux à ma place qu'à la leur. Comme disait Coluche en parlant des marchands de tout : « le plus difficile est de dormir les yeux ouverts ».

De très belles histoires : elles sont nombreuses et pour ma nouvelle entreprise Aslé Conseil et ma vie professionnelle, je ne nommerai que des rencontres de femmes et d'hommes : Philippe, Laetitia, Jean-Bernard, Marie-José, David, Michel, Vincent, Magdalena, Amandine, Manon, Cathy, Emmanuel, Pascal, Frédérique, Xavier, Patrice, Jérôme, Lionel et bien d'autres...

Elles ne m'ont rien rapporté immédiatement en « sonnant trébuchant ». Elles ont apporté avant tout à notre collectif. Je les salue.

Dix ans d'animation de ce réseau m'ont enrichi humainement, m'ont solidifié, et aussi personnellement sauvé, persuadé, convaincu, si tant est qu'il m'était utile, que **solidarité et collectif** étaient **sources de réussite et de sérénité**.

Retour sur de belles histoires, de belles collaborations.

Photographie, pierre et œuvre picturale

« J'ai eu l'opportunité de concevoir et réaliser pendant 6 années les projets de valorisation pédagogique des métiers du patrimoine, à l'initiative du Pôle. Projets d'une richesse incroyable qui m'ont fait rencontrer une multitude de professionnels du patrimoine. J'ai pu pratiquer mon métier de photographe, tout en organisant des rencontres entre jeunes âgés de 12 à 18 ans et leurs enseignants, des professionnels du patrimoine et des structures culturelles.

J'ai fait intervenir Pascal Demaumont, tailleur et sculpteur de pierre sur plusieurs projets. C'est grâce à cette rencontre que Pascal m'a sollicité pour accompagner son magnifique travail de création de 7 moines de Tibhirine. Un livre* retrace les différentes étapes du projet. Une sincère amitié est née et nous partageons le même bureau à Archeomed®.

D'autres collaborations, Aslé Conseil et Techné'Art, m'ont permis de développer de nouvelles activités. »
Pascal Bois, Photographe

« C'est en reprenant mes études à l'université que je retrouve avec une immense joie Gilles Martinet et Pierre Mérimondol qui entraîne mon adhésion au Pôle en 2010 et mon installation à Archeomed® en 2015. L'occasion rêvée de mettre à contribution mon travail dans une dynamique collective et de rencontrer une liste sans fin de professionnels du patrimoine. Ce métier de tailleur de pierre, que j'exerce maintenant depuis 35 ans, a besoin d'être transmis, et encore

plus de nos jours. La rencontre et les projets de valorisation avec Pascal m'ont tout de suite séduit. D'autres collaborations, notamment avec B. Sabeg, l'école d'Avignon, S. Piot et j'en oublie certainement, m'ont permis de développer mon travail. Je dis longue vie à ces associations d'intérêt plus que général... »

Pascal Demaumont

Un réseau au sein du réseau !

Il y a près de 3 ans, à la demande de plusieurs écoles membres du Pôle (ESAAix, ENSP et ESA Avignon), un groupe de travail s'est constitué pour que les 7 écoles de la Région PACA et de Monaco se rassemble. Le Pôle est, dès le départ, apparu comme l'outil adéquat pour l'animation de ce groupe, qui s'est constitué en réseau, puis en association, l'École(s) du Sud, dont le Bureau est composé de Patrick de Carolis (Président), Macha Makeïeff et Olivier Kaepellin.

Grâce à ses compétences de coordination et d'animation, le Pôle accompagne les écoles dans leurs réflexions et actions stratégiques, comme la mise en valeur de l'excellence de l'enseignement supérieur culture au niveau régional et national, la mise en place d'un bureau des affaires internationales et d'un observatoire de l'insertion professionnelle. Un grand temps fort est prévu à l'été 2017, autour d'*Inventeurs d'aventures*, avec des expositions à la Friche Belle de Mai à Marseille et à la Villa Arson à Nice, un colloque au Pavillon Bosio à Monaco ainsi que d'autres événements dans des lieux partenaires.

Plus d'infos : www.lecolesdusud.fr

* édité sur Blurb



■ Journée du Pôle 2016 au Pont du Gard, un rendez-vous structurant de la vie du réseau

Collaborer, une alchimie

« Initier une collaboration est, je crois, avant tout une histoire d'hommes, et de femmes. C'est en premier lieu, l'envie de faire quelque chose ensemble. Parfois l'idée germe de suite, parfois elle prend un peu plus de temps. Mais quand l'opportunité est là, il faut ouvrir ses « chakras ».

Une collaboration pérenne reste la création d'un lien qui doit être solide comme un roc, faite de confiance en l'autre malgré les difficultés, les coups de gueule, les périodes d'abattements. Le projet suivant doit tout effacer, et permettre une nouvelle expérience. Une histoire d'Hommes quoi. »

Xavier Delaporte

L'Union fait la Force, mais la Force se gagne

« C'est ainsi que je pourrai qualifier mon arrivée à Archeomed®.

La préservation des mémoires et des écrits passent par la mise à disposition au public des nouveaux supports numériques, ouvrant à chacun de nous l'opportunité à la curiosité de nos racines. Dans une volonté de développement, le rapprochement de mon atelier de Restauration de livres et de papiers anciens avec les activités de numérisation de DX Productions m'a semblé une évidence. Le but de notre collaboration étant avant tout de nous enrichir mutuellement de nos compétences. Une forte envie de travailler ensemble et une première expérience réussie sur un marché pour des archives départementales en PACA, nous ont donné les clefs d'une collaboration pérenne. L'Image et le Patrimoine écrit, volutes expansives de projets actuels et futurs. »

Amandine Villard

Projet P.A.R.I.S («Process Accéléré de Réduction des espèces InvasiveS)

« Le projet, fut abordé pour la première fois en 2014 lors d'un Actu&Emergences du Pôle. Son sujet : la problématique des espèces végétales invasives qui perturbent le fonctionnement des écosystèmes et l'hydrodynamique naturelle et rentrent en compétition avec la flore locale et, peuvent menacer la santé.

On retrouve dans ce projet des membres du Pôle : GECO Ingénierie, NGE, la Tour du Valat et l'IMBE, et d'autres acteurs (EDF et SAIREM). Ce regroupement d'experts permet de couvrir un large champ de compétences pour mettre au point un process complet de traitement, de l'identification jusqu'à la mise en place d'une solution correspondante.

Au cours de l'année 2017, en parallèle, une thèse devrait être menée dans le cadre d'une bourse CIFRE financée par NGE en partenariat avec la Tour du Valat et l'IMBE. La thèse visera plus particulièrement la

partie restauration après traitement des sols notamment pour éviter la recolonisation par des espèces non souhaitées. Un beau projet entre membres du Pôle ! »

Jean-Jacques Bravais

Promotion de la Recherche Universitaire

Sur l'impulsion du Vice-Président Recherche, l'Université d'Avignon a adhéré au Pôle dès sa création.

Elle a notamment participé durant 5 ans au Salon du Patrimoine sur le stand commun. En 2012, dans le cadre du projet européen MED R&D Industry, l'Université s'est appuyée sur le Pôle pour organiser diverses opérations : rencontres entre chercheurs et professionnels, journée de présentations des travaux des doctorants. Ce projet a également abouti à un partenariat avec Canopée, agence de communication pour la mise en place de documents de promotion de nos deux Fédérations de Recherche (Tersys et Agorantic).

Aurélia Barriere

Avignon, Arles, Jaillans !

« Il y a deux ans, Cathy Vieillescazes, responsable du laboratoire de restauration des patrimoines naturel et culturel de l'université d'Avignon, impliquée dans notre Pôle depuis sa création, avec qui je collabore depuis plus de vingt ans m'appelle : « Un restaurateur de décors peints avec qui je travaille est sollicité pour des problématiques de plus en plus larges sur les matériaux, enduits, pierres. Pourrais-tu l'aider ? ».

Quelques minutes plus tard, Vincent Ollier, Techn'Art, basé dans la Drôme, me rappelle. Trois jours plus tard, nous faisons connaissance sur une terrasse ensoleillée dans les Alpilles. Vincent décide immédiatement de devenir membre de notre Pôle. Joli rythme !

Puis, les visites de différents sites patrimoniaux débütent et les dossiers se concrétisent. À Cucuron, à Viviers, à Saint-Jean de Pourcharesse, à Arles...

À ce jour, une dizaine d'études en collaboration avec Aslé Conseil est en cours ou a été réalisée.

Mais ce n'est pas tout ! Vincent a, également par la rencontre de notre réseau, collaboré avec plusieurs restaurateurs et architectes et ainsi développé son activité.

Mais ce n'est pas tout ! Tout en gardant son siège dans la Drôme, mais souhaitant être encore plus proche de notre cluster, Vincent est nouvellement installé à Archeomed®. Et comme notre plateforme est « pleine », je lui ai fait de la place. Aslé Conseil et Techn'Art partagent aujourd'hui le même bureau.

C'est ça le réseau, concret, performant et... simple comme un coup de fil ! Merci Cathy, bel exemple ! »

Gilles Martinet