



# quand patrimoines et cultures riment avec développement économique

**C'est logiquement en Arles qu'a été créé le Pôle Industries Culturelles & Patrimoines, structure unique en France, résultat d'une volonté collective, réunissant pouvoirs publics et acteurs privés.** La région Provence-Alpes-Côte d'Azur, compte plus de 2 000 monuments et sites protégés, six villes d'art et d'histoire, cinq sites inscrits au Patrimoine mondial de l'Unesco, le seul Plan Patrimoine Antique de France, etc. Elle est sur le plan patrimonial l'une des plus actives de l'Hexagone, au point d'être la seule à avoir labellisé un Pôle Régional d'Innovation et de Développement Economique et Solidaire (PRIDES), spécifiquement dédié aux patrimoines et

aux cultures et installé en Arles. Gilles Martinet, co-directeur du LERM et président du Pôle Patrimoines et Cultures nous explique sa genèse : *"nous avons démarré en 2006 sur l'idée d'un pôle de compétitivité, et sur le thème Innovation Recherche. Fin 2007 il y a eu la mutation en PRIDES, lorsque la Région a pensé qu'en rassemblant autour de filières, on pouvait susciter du développement pour l'ensemble des membres et que la po-*

*litique de réseau pouvait apporter beaucoup."*

En effet, le Pôle Industries Culturelles et Patrimoines réunit une grande diversité d'entreprises et de structures, actives dans trois filières principales : le patrimoine naturel, le patrimoine bâti et culturel, et l'ingénierie culturelle et la diffusion de la culture.

Par exemple, pour le patrimoine bâti, sont membres des entreprises de bâtiment travaux publics, des entreprises de restauration, des laboratoires, des associations, des collectivités publiques, des centres de formation...

Au delà de la grande richesse que constituent la diversité et la qualité de ses membres, le mérite de ce Pôle est de fédérer autour d'une mission majeure : le développement économique. Ses objectifs à ce niveau sont clairs : pérenniser 30 000 emplois directement ou indirectement dans le secteur du patrimoine bâti et culturel et contribuer à la création de 1 500 emplois sur cinq ans ; pour le patrimoine naturel, pérenniser les 12 000 emplois de la filière et en créer 800 sur cinq ans ; pour l'ingénierie et diffusion de la culture, pérenniser les 28 000 emplois de la filière, en créer 1 000 sur cinq ans et permettre aux acteurs de réaliser 15 % de leur chiffre d'affaires à l'exportation. Parmi les autres objectifs du pôle, Gilles Martinet ajoute *"l'appropriation par les membres des Technologies de l'Information et de la Communication (T.I.C.), la responsabilité environnementale et sociétale ou encore la formation des salariés."*

Une force de ce Pôle est d'avoir su identifier les compétences, de les valoriser auprès des membres et ainsi de permettre aux acteurs de développer ensemble des projets inaccessibles individuellement. *"Un bel exemple de ce qu'apporte la mutualisation des compétences reprend*



Gilles Martinet, co-directeur du LERM et président du Pôle Industries Culturelles et Patrimoines.



Gilles Martinet, est le programme NéoPozzol, qui vise à mettre au point des liants et mortiers à prise pouzzolanique pour la restauration du bâti ancien. Il fut au départ une recherche en laboratoire, puis ce programme a impliqué l'École d'Avignon, le Lerm, le Cerege et l'entreprise Guintoli. Nous en sommes maintenant à lancer des chantiers expérimentaux dans la région avant de s'ouvrir à l'ensemble de l'arc méditerranéen”.

Les fréquents échanges à l'intérieur de ce réseau permettent le plus souvent aux membres qui, sur un de leur projet ont diagnostiqué un manque, de le combler, tant les compétences disponibles sont multiples.

Le Pôle peut aussi jouer un rôle d'accompagnateur des projets, par exemple en s'associant à la recherche de financement. “Si quelqu'un, même seul, arrive avec un projet et que celui-ci figure dans nos thématiques, le Pôle aidera à le monter, à le formuler, à le mû-

rir, dans la limite de ses possibilités”, souligne Gilles Martinet.

Au-delà de ce rôle de soutien et d'encadrement des projets menés par les membres, le Pôle Patrimoines et Cultures, développe ses propres actions. En plus d'une présence régulière au Salon du Patrimoine Culturel à Paris, la plus marquante a été l'organisation cette année du forum international Techa. Celui-ci, qui avait pour thème l'innovation au service du patrimoine, a réuni plusieurs dizaines de spécialistes internationaux pour un ensemble de conférences et rencontres B to B fructueuses (cf encadré).

Structure unique en France et en Europe, active réellement depuis à peine trois ans, le Pôle Industries Culturelles et Patrimoines, a déjà atteint un volume d'activité important. Il a le grand mérite de combiner dans un cercle extrêmement vertueux et efficace, pluralité, réflexion et action économique.

## Pôle Industries Culturelles & Patrimoines : 130 membres en synergie potentielle

### Les associations :

Acta Vista ; Association Ville et Patrimoine ; Groupe Français des Entreprises de Restauration de Monuments Historiques ; Hormigas ; ICNPA ; Jazz à Porquerolles ; Les Suds ; à ARLES ; Office de Tourisme d'Arles ; Okhra ; Regards et Mémoires ; Rencontres d'Arles ; Festival Piano et Compagnie ; Label Note, festival les Nuits carrées ; Orane festival Marsactac ; Le Chantier ; MCE Production ; GEIQ Monuments historiques PACA ; Passion Pierre ; Festival au fil des voix ; Association pour la création de la fondation Van Gogh à Arles ; Union des associations APARE et CMR ; L'apier ou le mur à des orailles ; Les ateliers du trèfle d'or ; Institut Méditerranéen du Littoral ; Festival Seconde Nature ;

### Les centres de recherche/formation :

BRGM ; Ecole des Mines d'Alès ; Centre de Recherche en Matière Condensée et Nanosciences (CRMCN) ; CEREGE ; CRITT Chimie-Plastique-Matériaux ; DESMID - CNRS ; Ecole d'Avignon ; Ecole Nationale Supérieure de la Photographie ; INSA ; Institut de Régulation et d'Automatisation ; IUP Administration des Institutions Culturelles ; IUT Arles ; La Tour du Valat ; Laboratoire LSIS (UMR CNRS 6168) ; LRMH ; Plate Forme Technologique PRISM ; Supinfocom ; Université d'Avignon et des pays du Vaucluse ; Laboratoire de conservation, restauration et recherches (Centre Archéologique du Var) ; Université Paul Cézanne ; UMR CNRS/IRD IMEP Institut Méditerranéen d'Ecologie et de Paléoécologie ; Dep'Art ; Ecole de l'Humidité des Bâtiments ;

### Les entreprises :

A-Corros ; Acta ; Actes Sud ; Altéarch Médiation ; Ame de laine et de soie ; Aristéas ; Arkheia ; Arrêtés conservation restauration ; Art Graphique et Patrimoine ; Atelier Cédric Lelièvre ; Atelier Thierry Martel ; Atout Environnement Blue Touch Communication ; Carrières de Provence ; Cathédrale d'Images ; Combès ; Copsi ; Eco-Med ; Editions Crès ; Frédérique Bertrand ; Geco Ingénierie ; Geomatys ; Guintoli ; Isotec ; Journal Cesar ; L'Oiseau Indigo dif fusion ; La Compagnie ; La Souris Verte ; LERM ; Les films du présent ; Les sentinelles de Collections ; Linksworks ; Marc Normand Conseil ; Mariani ; Mastran ; Maya Press ; Nouveaux ateliers Méridol ; Patrimoine Conseil ; Pixxim ; Quélin ; Raphaëlle Ternois ; Carré d'Artistes ; Pôle Sud ; Sigeo ; SMBR ; SMP Buge ; Soacsy ; Solag ; Synaps production Treize au sud ; Voxinzebox ; WebTV-Tools ; Xavier Delaporte ; Z et H - Adije ; Art et Rénovation ; La Fabrique sensible ; Girard ; Sethie ; Elios Cabinet Conseil ; Agence Caméléon ; 2N Environnement

### Institutions / Collectivités publiques

Agence Régionale du Patrimoine PACA ; Pôle Sud Image ; CNR ; Conservatoire du Littoral ; DRIRE PACA ; La Communauté d'Agglomération ACCM ; MDER ; Méditerranée Technologies ; Musée départemental Arles Antique ; Parc Naturel Régional de Camargue ; Pôle Industrie de la Créativité & Innovation ; Symadrem ; Ville d'Arles ; CCI du pays d'Arles ; CICRP.

## Forum international Techa : l'innovation au service du patrimoine

Organisé par le Pôle Industries Culturelles & Patrimoines en partenariat avec Med2Europe, en collaboration avec les organisateurs italiens de Techa 2008, ce forum placé sous le signe de l'innovation a réuni à Arles, du 20 au 23 septembre dernier, plus de 160 professionnels des filières culturelles et patrimoniales, originaires de dix pays. Associant cycle de conférences, rendez-vous d'affaires, salon de l'innovation et découverte de sites patrimoniaux emblématiques, il s'est imposé comme un outil majeur de valorisation du territoire et des savoir-faire. Techa 2010 a été marqué par plusieurs temps forts. D'abord l'ouverture du forum en présence de Michel Mercier, alors Ministre de l'Espace Rural et de l'Aménagement du Territoire (aujourd'hui Garde des Sceaux), venu saluer la dynamique du Pôle, lauréat de la sélection nationale "Grappes d'Entreprises" en mai 2010. Gilles Martinet, président du Pôle Gilles Barsaq, Secrétaire Général aux Affaires Régionales, ont ensuite signé une convention pluriannuelle de financement 2010/2012, de la grappe d'entreprises.

Lors des conférences, des experts reconnus ont apporté des éléments de réponse aux interrogations actuelles des professionnels de la filière, sur les problématiques liées aux patrimoines culturels et bâti (diagnostic, conservation, valorisation...) et l'ingénierie/diffusion de la culture.

L'une des belles réussites de Techa 2010 a été l'organisation de rendez-vous d'affaires, qui ont permis à soixante participants d'échanger en tête-à-tête, lors de plusieurs rendez-vous d'une demi-heure. Les échanges et contacts noués ont contribué à développer la coopération internationale autour de projets concrets, objectif souhaité par les instances européennes, qui soutiennent cette initiative, intégrée au programme CHORD.

En organisant un espace d'exposition, Techa 2010 a permis aux entreprises et centres de recherche, de présenter leurs technologies innovantes et leurs savoir-faire

spécifiques. Enfin, Techa 2010 ne pouvait pas ne pas proposer une visite des multiples trésors patrimoniaux de la ville d'Arles. C'est Bouzid Sabeg, Directeur du Patrimoine de la ville, qui a guidé les visites du cloître Saint-Trophime et de l'Amphithéâtre.



Vues du Forum Techa 2010, notamment avec la signature de la convention de financement pluriannuel 2010-2012 du Pôle Industries Culturelles & Patrimoines.